



EL TEMA DE PERFECTO

1) MORFOLOGÍA

Lo más característico es la llamada reduplicación. También son rasgos del perfecto la posibilidad de tomar sufijo –k-, aunque sólo en la voz activa (algunos perfectos son “radicales”); la ausencia de vocales temáticas y el juego de desinencias primarias/secundarias para distinguir pret. perfecto de pret. pluscuamperfecto (sólo en el modo indicativo; el plusc. Presenta además aumento).

La reduplicación:

- a) los verbos que empiezan por consonante, reduplican anteponiendo a la raíz la primera consonante seguida de ε, así, en el verbo λύω, la reduplicación es Λε-λυ...
- b) Los verbos que empiezan por vocal reduplican alargando la vocal inicial, así en el verbo ἀγγέλλω, la reduplicación es ἤγγελ...

Pret. perf. Indicativo Voz Activa	Pret. perf. Subjuntivo	Pret. perf. Optativo	Pret. perf. Infinitivo	Pret. perf. Participio
Λέ-λυ-κα Λέ-λυ-κα-ς Λέ-λυ-κε(ν) Λε-λύ-κα-μεν Λε-λύ-κα-τε Λε-λύ-κα-σι(ν)	Λε-λύ-κ-ω Λε-λύ-κ-ης Λε-λύ-κ-η Λε-λύ-κ-ω-μεν Λε-λύ-κ-η-τε Λε-λύ-κ-ω-σι(ν)	Λε-λύ-κ-οι-μι Λε-λύ-κ-οι-ς Λε-λύ-κ-οι Λε-λύ-κ-οι-μεν Λε-λύ-κ-οι-τε Λε-λύ-λ-οι-εν	Λε-λυ-κ-έναι	Λε-λυ-κ-ός (λελυκότος); Λε-λυ-κ-ῶν (λελυκίας); λε-λυ-κ-ός (λελυκότος)
Voz media				
Λέ-λυ-μαι Λέ-λυ-σαι Λέ-λυ-ται Λε-λύ-μεθα Λέ-λυ-σθε Λέ-λυ-νται	Λελυμένος,-η,-ον ῶ, ῆς, ῆ λελυμένοι,-αι,-α ῶμεν, ῆτε, ῶσι	Λελυμένος,-η,-ον Εἶην, εἶης, εἶη Λελυμένοι,-αι,-α Εἶμεν, εἶτε, εἶεν	Λε-λῦ-σθαι	Λε-λυ-μένος, λελυμένη, λελυμένον.

Pret. pluscuamperfecto activo (modo. Indicativo)	Pret. pluscuamperfecto medio (modo indicativo)
ἔ-λε-λύ-κ-ει-ν	ἔ-λε-λύ-μην
ἔ-λε-λύ-κ-ει-ς	ἔ-λέ-λυ-σο
ἔ-λε-λύ-κ-ει	ἔ-λέ-λυ-το
ἔ-λε-λύ-κ-ει-μεν	ἔ-λε-λύ-μεθα
ἔ-λε-λύ-κ-ει-τε	ἔ-λέ-λυ-σθε
ἔ-λε-λύ-κ-εσαν	ἔ-λέ-λυ-ντο

Particularidades de la reduplicación : Verbos que empiezan por

Consonantes aspiradas: reduplican con la sorda correspondiente	$\phi > \pi$ φιλέω > πεφίληκα $\theta > \tau$ θάπτω > τέταμαι $\chi > \kappa$ χρίω > κέχρικα
Dos consonantes: o se reduplica la primera, o bien, se hace en forma de aumento.	Γράφω > γέγραφα σπεύδω > ἔσπευκα ψεύδω > ἔψευσμαι
Diptongo: Se alarga la primera vocal	Οἰκέω > ᾠκηκα

Particularidades de la raíz

Verbos contractos: alargan la vocal final de la raíz	Ποιέ-ω > πεποιή-κα Τιμά-ω > τετίμη-κα Δηλό-ω > δεδήλω-κα																								
Algunas consonantes finales (dentales y líquidas) se pierden ante la káppa, o introducen una eta	Πείθ-ω > πέπει-κα Κρίν-ω > κέκρι-κα Μέν-ω > μεμέν-η-κα																								
Algunos verbos acabados en labial o gutural, la aspiran. (“perfectos aspirados”)	πέμπ-ω > πέπομφ-α Αγ-ω > ἤχ-α																								
En raíces con alternancia de grado, predomina el grado pleno, timbre “o”	λείπω > λέλοιπ-α																								
Los verbos acabados en oclusiva sufren numerosos cambios fonéticos en la voz media (asimilaciones consonánticas), de modo similar a lo que se puede observar en el perfecto medio del modo indicativo.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Labiales</th> <th>Dentales</th> <th>Guturales</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Γράφ-ω</td> <td>Πείθ-ω</td> <td>Δέχ-ο-μαι</td> </tr> <tr> <td>Γέγραμμαι</td> <td>Πέπεισμαι</td> <td>Δέδεγμαι</td> </tr> <tr> <td>Γέγραψαι</td> <td>Πέπεισαι</td> <td>Δέδεξαι</td> </tr> <tr> <td>Γέγραπται</td> <td>Πέπεισται</td> <td>Δέδεκται</td> </tr> <tr> <td>Γεγράμμεθα</td> <td>Πεπείσμεθα</td> <td>Δεδέγμεθα</td> </tr> <tr> <td>Γέγραφθε</td> <td>Πέπεισθε</td> <td>Δέδεχθε</td> </tr> <tr> <td>Γεγραμμένοι είσιν</td> <td>Πεπεισμένοι είσιν</td> <td>Δεδεγμένοι είσιν</td> </tr> </tbody> </table>	Labiales	Dentales	Guturales	Γράφ-ω	Πείθ-ω	Δέχ-ο-μαι	Γέγραμμαι	Πέπεισμαι	Δέδεγμαι	Γέγραψαι	Πέπεισαι	Δέδεξαι	Γέγραπται	Πέπεισται	Δέδεκται	Γεγράμμεθα	Πεπείσμεθα	Δεδέγμεθα	Γέγραφθε	Πέπεισθε	Δέδεχθε	Γεγραμμένοι είσιν	Πεπεισμένοι είσιν	Δεδεγμένοι είσιν
Labiales	Dentales	Guturales																							
Γράφ-ω	Πείθ-ω	Δέχ-ο-μαι																							
Γέγραμμαι	Πέπεισμαι	Δέδεγμαι																							
Γέγραψαι	Πέπεισαι	Δέδεξαι																							
Γέγραπται	Πέπεισται	Δέδεκται																							
Γεγράμμεθα	Πεπείσμεθα	Δεδέγμεθα																							
Γέγραφθε	Πέπεισθε	Δέδεχθε																							
Γεγραμμένοι είσιν	Πεπεισμένοι είσιν	Δεδεγμένοι είσιν																							

2) ASPECTO DEL TEMA DE PERFECTO.

Junto a los temas de presente, futuro y aoristo, el tema de perfecto completaba el sistema verbal griego y se diferenciaba de ellos por la noción de **aspecto**. Servía para designar el estado o la situación que quedaba como resultado de una acción anterior y no

la acción anterior en sí misma. No es tanto nuestro “he hecho la cama” (acción pasada y acabada) sino más bien cómo ha quedado la cama: “ la cama está hecha” (**estado resultante**) .Aunque a veces pueda traducirse así, lo más corriente es que lo hagamos por nuestro pretérito perfecto dado que en este sentido la lengua griega y la lengua española no van del todo parejas.

3) FRASES

- 1) Οἱ στρατιῶται ὑπὲρ τῆς πατρίδος τετελευτήκασιν.
- 2) Πολλὰ κекινδυνεύκαμεν καὶ κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλατταν ὑπὲρ τῆς κοινῆς σωτηρίας τε καὶ ἐλευθερίας.
- 3) Εὐδαίμονες εἰσιν οἱ καλῶς τοὺς παῖδας πεπαιδεύκασιν.
- 4) Οἱ Ἀθηναῖοι περὶ τῆς σωτηρίας τῆς Ἑλλάδος κекινδυνευκότες ἐπαίνου ἄξιοι ἦσαν.
- 5) Οὗτος ἐστὶν ὁ Ἀγησίλαος ὁ ἐπὶ Θῆβας ἐστρατευκός.
- 6) Σὺ δέ, ὦ παῖ, πολλὰ ἔχεις ἅ οἱ ἄλλοι οὐκ ἔχουσιν· ἐπιμελῶς γὰρ πεπαίδευσαι.
- 7) Οἱ πεπαιδευμένοι εἰσιν εὐδαιμονέστεροι τῶν ἀπαιδευτῶν.
- 8) Ἔρα πεποίηκας πάνθ' ὅσα κεκέλευκεν ὁ πατήρ;
- 9) οἱ τε ὀπλῖται ὑπὸ τῶν πολεμίων νενίκηνται καὶ αὐτὸς ὁ στρατηγὸς τέθνηκεν.
- 10) Οἱ ἐν τῇ μάχῃ τεθνηκότες ὑπὸ τοῦ δήμου τετίμηνται.
- 11) Γρύλλος, ὁ Ξενοφόντος υἱός, ἐν Σπάρτῃ ἐπεπαίδευτο.
- 12) Χρὴ μὲν βεβουλεῦσθαι πρὸ τοῦ ἔργου. Χρὴ δὲ τὸν βουλευσάμενον βούλεσθαι τὴν βουλὴν ταχέως πράττειν.
- 13) Texto: Μετὰ τὴν ἐν Μαραθῶνι μάχην ὁ στρατηγὸς τῶν δρομέων τάχιστον ἔπεμψεν Ἀθήναζε, ἵνα τὴν νίκην ἀγγέλλοι. Ὁ δε σπεύδων διακοσίων καὶ τριάκοντα καὶ ἑπτὰ σταδίων ὁδὸν ἐν βραχυτάτῳ ἐτέλεσεν. Ἀφικόμενος δὲ εἰς τὴν ἀγορὰν ἐν μόνον ἔλεξε· “Νενικήκαμεν”. Ἐπειτα δὲ ἐξέπνευσεν. Οἱ δὲ πολῖται τὸν τετελευτηκότα ἔθαψαν δημοσίᾳ.

4) Análisis morfológico. Razona la formación (comentario)

Λέλυσαι, ἐλέλυσο, λελυκέναι, λελυμένης, λελύσθαι, ἐλελύκεις, λελυκόςτας, Λελυκίας.

βέβλεφα, πεποίηκα, πέπομφα, πέφευγα, ἠγγελκα, μεμένηκα, πέπλεχα, ἔσπαρκα, λέλοιπα, ἔγνωκα, γέγονα.

Γεγράμμεθα, λέλειφθε, ἐδεδίωξο, πέπεισται, βέβλεπται, γέγραφθε, ἐπεπείσμη.